

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΙΔΑΧΣΕΩΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ε Ν Ρ Ε Θ Υ Μ Ν Ω

Σ. Α. ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1931

- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
- ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
- ΡΕΘΥΜΝΙΑΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

“ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΥ,”

(Δράμα σέ τρεῖς μέρες)

Τοῦ ΠΑΝΤΕΛΗ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗ

- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ : Οἱ μακέτες κατεσκευάσθησαν εἰς τὸ Φροντιστήριον Σκηνογραφίας τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ΕΜΠ ὑπὸ τὴν Δ)σιν τοῦ Β. Βασιλειάδου
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΙΣ :
Νίκος Μαμαγκάκης
- ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ :
Μανώλης Βογιατζάκης
- ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ :
Μαρία Παπαϊωάννου
- ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
(Ριζίτικα) ·
“Ρεθυμνιακὴ Χορωδία,”

ΡΕΘΥΜΝΟΝ 22·2·1975

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

“Το χέρι τού σκοτωμένου,, τού συμπολίτη Λογοτέχνη Π. Πρεβελάκη είναι ένα επεισόδιο από τὸ βιβλίο του “Ο Κρητικός — Η Πολιτεία ,”

Τὸ θέμα τού θεατρικοῦ τούτου ἔργου είναι ὁ ἄγραφος νόμος τού γδικιωμοῦ πού βασάνιζε τούς Κρητικούς στὰ περασμένα χρόνια καὶ ἴσως ἀκόμα καὶ σήμερα ἀποκρατεῖ σέ ὀρισμένες περιοχές.

Τὸ ἔργο διαδραματίζεται στήν Κρήτη στὰ 1906 ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐπανάσταση τού Θερίσου, πού οἱ ἀντάρτες τού Βενιζέλου χτυπήθηκαν πολλές φορές μὲ τούς ὀπαδούς καὶ τούς χωροφύλακες τού Πρίγκιπα. Στὴς συμπλοκές αὐτές, ἦταν φυσικό, χωριανὸς νᾶχη σκοτώσει τὸ χωριανὸ του πού ἦτανε στήν ἀντίθετη παράταξη, γείτονας τὸ γείτονα καὶ συχνὰ συγγενῆ τὸ συγγενῆ. Ὑστερα ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀδερφομάχη, ἀκούθησαν ἀντεκδικήσεις μὲ δραματικές συνέπειες καὶ συνέχειες.

Ἐνα τέτοιο επεισόδιο εἶναι καὶ “τὸ χέρι τού σκοτωμένου,, Στὴν προκειμένη περίπτωση δὲν ὑπάρχει ἄνδρας γιὰ νὰ γδικιωθῆ καὶ ἡ χήρα τού σκοτωμένου παίρνει τὸ βῆρος τῆς πλερωμῆς.

Τὸ ἔργο τὸ ἔγραψε ὁ Πρεβελάκης τὸ 1971 ἀποκλειστικά γιὰ τὴν Καλλιτεχνική μας Σκηνή, ἐκπληρώνοντας τὴν ὑπόσχεση πού εἶχε δώσει πρὶν πέντε χρόνια, ὅταν τὸ 1966 βρισκότανε στὸ Ρέθυμνο καὶ εἶδε μιὰ ἡθογραφία, πού εἶχαμε παρουσιάσει κείνες τὶς μέρες.

Ἡ Διεύθυνση τῆς Καλλιτεχνικῆς Σκηνῆς καὶ οἱ φιλοπρόδοι νέοι καὶ νέες πού τὴν ἀποτελοῦν αἰσθάνονται ὑπερφάνεια γι’ αὐτὸ καὶ εὐγνωμοσύνη μαζί, γιὰ τὴν τιμὴ αὐτῆς τῆς προσφοράς ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ μας συμπολίτη. Τὸν συμπολίτη, πού τὸ γιγάντιο πνευματικὸ του ἔργο “Κρητικοκεντρικό,, σχεδὸν στὸ σύνολό του, ἔχει τύχει παγκόσμιας ἀναγνώρισης καὶ τίμᾳ τὸ Ρέθυμνο, ὅσο κι’ ὀλόκληρη τὴν Ἑλλάδα.

ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ :

Σταῦρος Σπυριδάκης

ΠΕΘΕΡΑ :

Πόπη Τσουτσουδάκη

ΠΑΠΑΜΑΝΑΣΗΣ :

Λευτέρης Κορωνάκης

MARIA :

Χήρα τού σκοτωμένου :

Ζάνια Κουρμούλη

ΚΑΝΑΒΟΣ :

Μῆρκος Ζαριδάκης

ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ :

Τάσος Θεοδωράκης

Νίκος Μπερπής

Πέτρος Πετράκης

Μαρία Κουταλά

Ἄσπασια Στεφανιάκη

Βασιλεία Κυδωνιάκη

Δανάη Φαπτιάδου

“Ἐλγη Μηνιαδάκη

Λευτέρης Κοκονᾶς



Τὸ ἔργο ἐξελλίσσεται σὲ μιὰ πρῶξη μὲ ἀλλαγές εἰκότων.
Κλείνει μὲ διάλειμμα καὶ ἀκολουθεῖ ἡ ἐμφάνιση τῆς “Ρεθυμνιακῆς Χορωδίας,, μὲ ριζτικά τραγοῦδια.